**33.Paul Hofhaimer Tage Radstadt**

**Freitag, 31.Mai, 21.00 Zeughaus am Turm**

**Klangtheater *vom Wind. bewegt***

**Uraufführung der Auftragskomposition**

**von Hannes Raffaseder, Komposition, Musik, Sounddesign**

**Andrea Winkler, Text**

**a\_bcd\_kollektiv, Objekte, Performance**

Im 33. Festival Jahr hat Elisabeth Schneider in der Programmierung einen Schwerpunkt auf die Neuen Töne gelegt. Das Klangtheater ***vom Wind . bewegt*** istein Kompositionsauftrag an Hannes Raffaseder und zählt neben dem Eröffnungsredner Hubert von Goisern und dem Minetti Quartett sicher zu den bedeutendsten Programmpunkten der Hofhaimer Tage. „Hier werden wir im besten Sinne Hofhaimer gerecht – er konnte für den Kaiser komponieren – und der unmittelbare Auftrag samt Aufführung machte aus ihn den bedeutenden Musiker und Komponisten seiner Zeit“ so Elisabeth Schneider.

Es gehört mit unter zu einer wichtigen Aufgabe im Rahmen des Festivals Kompositionsaufträge zu vergeben und Uraufführungen zu ermöglichen“.

Die aktuelle Komposition, *das Klangtheater vom Wind. bewegt* bezieht sich auch auf die Windradinstallation „Frischer Wind“ vor dem Margarete Schütte-Lihotzky-Platz, die 2018 anläßlich des Jubiläums 20 Jahre Zeughaus am Turm von Anna Rubin geschaffen wurden.

Hannes Raffaseder, Komponist der jüngeren Generation (geboren 1970 in Freistadt) ist dem Festival seit Jahren sehr verbunden. Er ermöglichte den Paul Hofhaimer Tagen immer wieder Uraufführungen (für Orchester, für Streichquartett und mehrere Klanginstallationen im öffentlichen Raum).

Er studierte Nachrichtentechnik an der TU und Computermusik an der Universität für Musik in Wien.  Als Komponist und Medienkünstler ist Hannes Raffaseder international tätig. Zu seinen Werken zählen neben zahlreichen Kompositionen (u.a. Orchesterwerke, Kammer- und Vokalmusik, Live Elektronik) auch Klanginstallationen und multimediale Projekte. Raffaseder wurde mit diversen Preisen und Stipendien ausgezeichnet und erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge.
Seine Werke werden in Konzerthäusern im In- und Ausland erfolgreich aufgeführt (Wiener Konzerthaus, Wiener Musikverein, Philharmonie St. Petersburg, Leigthon House London, Museo d’ Amparo in Puebla/Mexiko, Cabarett Voltaire Zürich, SARC Belfast, Teatro de Colon in Buenos Aires, Dialogues Festival Edinburgh, u. w.). Raffaseder wird zu internationalen Festivals eingeladen (u.a. Mediennacht Braunschweig, Wien modern, cynetART Dresden, Sonorities BelfastDigital Art Weeks der ETH Zürich, Elektro Media Works Athen, Festival phonotaktik Wien u. w.).